

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Дутово

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР МБОУ "СОШ" с. Дутово
А.Л.Игнатова *Игнатова А.Л.*
«*14* августа 2019 г.

«*14* августа 2019 г.»
Директор МБОУ "СОШ" с. Дутово
Р.З.Ильбаева *Ильбаева Р.З.*
Приказ № *1/19*
от «*14* августа 2019 г.

Рабочая программа
по предмету «Литература на родном языке»
5-9 классы

Составители:

Негря А. О. учитель русского языка и литературы
Негря О. В. учитель русского языка и литературы

с. Дутово, 2019 г.

Пояснительная записка.

Содержание и структура программы «Литература Республики Коми» определяются ведущими принципами и задачами литературного образования учащихся на современном этапе и действующей системой обучения.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;

- Приказами Министерства образования и науки российской Федерации: от 17.12. 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

от 31.12.2015 года №№ 1576, 1577, 1578 «О внесении изменений во ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Основной образовательной программой основного общего образования ОУ

Для реализации этнокультурных потребностей и интересов обучающихся в предмет «Родная литература» интегрирован региональный курс «Коми литература».

В программе 5-9 классов учитывается опыт ныне действующих курсов по русской литературе, настоящая программа продолжит литературное образование с учетом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей региона (Республики Коми), национально-художественной специфики литературы Республики Коми. Учет данных факторов находит отражение прежде всего в отборе программных литературных произведений, в расширении межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного цикла, прежде всего с историей Республики Коми. В основе предполагаемого состава произведений, знаний и умений лежат требования к минимуму предметного содержания, представленные в «Государственном образовательном стандарте начального общего, основного общего, среднего общего образования в Республике Коми».

1. Общая характеристика учебного предмета, курса

Культурологическая парадигма предлагает человеку жизненные стратегии с учетом выработанных культурой способов социализации; дает возможность коммуникации с прошлым и будущим республики, страны и мира. Литература как основа образовательной стратегии в программе «Литература Республики Коми» предусматривает многообразие подходов, в основе которых лежит идея диалога, обусловленного признанием равноправия и взаимным уважением позиций участников диалога, толерантностью, признанием возможности существования множества точек зрения на текст.

Цель программы – сформировать читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;

- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные учащимися на уроках русской литературы.

В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

5 класс – «Литература и фольклор»;

6 класс – «Художественный образ в литературе»,

7 класс – «Человек как объект изображения в литературе».

8 класс – «Литература и традиции»,

9 класс – «Автор и реальность»,

Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:

5 класс – переход от литературного чтения к изучению литературы;

6-8 классы – изучение литературы как искусства слова;

9 класс – изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущими из которых являются умения чувствовать и понимать региональные и национальные особенности литературы Республики Коми, определять национальное и инациональное своеобразие произведений, выявлять черты общности с русской и мировой литературой. Углублению представлений о художественных произведениях Республики Коми способствует то, что их содержание рассматривается в историческом и литературном контекстах. Программа обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных, эмоциональных возможностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств, чувства толерантности. Читательские умения формируются в процессе чтения произведений каждого писателя. Школьники выясняют наиболее характерные черты национального миропонимания художника, его писательской манеры.

Место курса в учебном плане.

Предмет входит в предметную область – «Филология»

5 класс – 0,5 часа в неделю	18 часов
6 класс – 0,5 часа в неделю	18 часов
7 класс – 0,5 часа в неделю	18 часов
8 класс – 0,5 часа в неделю	18 часов
9 класс – 0,5 часа в неделю	17 часов

Ведущие формы и методы, технологии обучения: исследовательская, аналитическая, творческая, самостоятельная деятельность. Индивидуальные, групповые и коллективные; устные и письменные работы, сообщения; защита исследовательских работ, работа с определениями и понятиями по карточкам.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

4. Содержание учебного предмета « Литература на родном языке».

5 класс.

Введение. Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Раздел 2. Коми устное народное творчество. Связь прошлого, настоящего и будущего через фольклор. Сказка «Старуха Йома и две девушки», «Прокудливая береза». Жанры духовной литературы

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций коми народа. Меткость и выразительность коми языка.

Темы загадок. «Вечная» тема в коми фольклоре – тема борьбы добра и зла.

Жанр сказания. Сказание о Яг-Морте. Художественный образ зла в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт в «Сказании о Яг-Морте». Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло, в представлении коми народа.

Жанр предания.

Предание о Пере-богатыре. Художественный образ добра в представлении коми народа. Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре». Вера народа в справедливость.

Предание о Кӧрт-Айке, Йиркапе. Художественные образы Кӧрт Айки и Йиркапа. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом.

(По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы).

«Вечные» образы в коми фольклоре.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Предание, сказание, жанры.

Раздел 3. Коми литературная сказка.

Каллистрат Фалалеевич Жаков. Сказка о ленивце. «Гулень на небе». «Биармия» (отрывок из поэмы). Иван Васильевич Изъюров. «Колечко Бурморта». Сказка. А.С. Клейн «Волшебный камень и книга Белой Совы». Е.В. Габова. «Гришуня на планете Лохматиков». Повесть-сказка. «Двойка по поведению». Рассказ.

Теория литературы: повесть-сказка, литературная сказка, рассказ.

6 класс.

Раздел 1. Лирика 19 века (6ч.)

И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Лирический герой и авторская позиция. Художественный образ. Сказка «Микул». Стихи «Старуха», «Лодка» (пер. В. Тихомирова) Баллада «У Захара».

Теория литературы: строфа, рифма, лирический герой

Раздел 2. Лирика первой половины 20 века.

Чисталев В. Сведения о жизни и творчестве. «Мои слова», «Лиственница» (пер. И. Молчанова), «Зимняя ночь» (пер. Журавлева - Печорского).

Лыткин В. Сведения о жизни и творчестве. «Моя муза». Точные рифмы. «Снова». Образ вечной весны и труда. «О рукавицах».

Теория литературы: метафора, олицетворение, эпитет, белый стих, неточные и точные рифмы, парные рифмы.

Попов С. Сведения о жизни и творчестве. «В детском садике» (пер. И. Михайлова). «На шоссе» (пер. И. Михайлова) Гуманность автора. «Мать». (перевод Г. Пагирева). Ценность семьи, семейных традиций.

Ванеев А. Сведения о жизни и творчестве. «Снегирь» (пер. М. Светлова), «Клесты» (пер. Смольникова). Патриотизм, значение патриотизма для каждого человека.
Теория литературы: художественные средства, повествование от первого, от третьего лица.

7 класс.

Раздел 1. Лирический герой и автор.

Лебедев М. Сведения о жизни и творчестве. «Земля Коми» (пер. С. Обрядович)
Басня «Самовар»

С. Попов Сведения о жизни и творчестве. Сказание о покорителях Сибири

В. Попов Сведения о жизни и творчестве. «День войны»

Юшков Г. Сведения о жизни и творчестве. «Сколько у нас героев?» Тема памяти героев ВОВ.

Тимин В. Сведения о жизни и творчестве. «Хлеб военной поры». Трудности выживания во время войны. «Эдвард Григ» (пер. Тимина В.) «Человеку бояться – чего же?»

Теория литературы: басня, риторический вопрос, лирический герой.

Раздел 2. Герой эпического произведения.

Федоров Г. «Незабываемые дни». Поведение человека в сложных жизненных ситуациях, борьба зла с добром. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне.

И. Торопов Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшенная каша». Закрепление понятия об идее произведения. Рассказ «Где ты, город?»

Шахов П. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Тетя Аксинья».

Теория литературы: роман, характер героя, идея произведения, повесть, риторический вопрос, монолог повествователя, герой эпического произведения.

8 класс.

Введение.

Раздел 1. Русские писатели о коми крае.

Надеждин Н. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок)

Засодимский П. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство»

Знаменский А. Сведения о жизни и творчестве. «Цена жизни» (отрывок). Значение жизни для каждого человека и для его родных, ответственность за чужую жизнь.

Теория литературы: очерк, идея произведения

Раздел 2. Лирические произведения первой половины XX века.

Савин В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Время омоложения жизни» Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Пагирева). Стихотворение «Коми море» (пер. Рыжикова). Поэма «Тююк» (пер. Рыжикова) Савин – создатель коми национального театра. Комедия «В раю». Пьеса «Неприкаянная душа»

Теория литературы: поэма, идея произведения, выразительные средства в ситах, комедия, пьеса,

Раздел 3. Эпическое произведение XX века.

Столповский П. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Образы Захария и молодежи, «чужаков».

Куратова Н. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах». Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Теория литературы: эпическое произведение, идея произведения

Раздел 4. Лирические произведения второй половины XX века.

Журавлев – Печорский В. Сведения о жизни и творчестве. «Над черным лесом крик печальный», «Голубаны». Стихотворение «Когда устав от жизни» Тема Родины и природы в произведениях.

Попов В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Тема Родины и природы в произведениях.

Теория литературы: стилистические фигуры.

Васютов Ю. Стихотворение «В лесу» (пер. Пагирева Г.). Охрана природы, красота и неповторимость северного края.

Теория литературы: Родина, любовь к родному краю, стилистические фигуры.

9 класс.

Введение.

Раздел 1. Возникновение коми литературы. Литература Коми края в XIX веке.

Куратов И. А. – основоположник коми литературы. «Коми речь», «Новая песня».

Гражданские и сатирические мотивы в творчестве Куратова И. «Брату», «Тьма» (пер. Сиротина Б.). Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра» «Самсон» Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя. «Мне в детстве бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь» Поэтические баллады. «Похороны у древних коми», «Коми бал». Поэма «Яг-морт»

Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян»

Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»

Теория литературы: жанр послания, баллада, поэма

Раздел 2. Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение). Исследовательские работы и их защита.

Раздел 3. Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX века.

Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.

Чисталев В.Т. Рассказ «Трипан Вась», «Земля моя родная». Тема Родины в произведениях коми писателей.

Лыткин В. И. Творческий путь. «Коми девушка»

Савин В. «Где-то в будущем», «Весенняя ночь», «Мельница», «Соколиное гнездо» (пер. Рыжикова И.)

Теория литературы: рассказ, поэма.

Раздел 4. Современная коми литература (обзор).

Вавилин И. Этапы творческого пути. «Пармы дыханье». «Помню, в тайге у опушки». Литература в годы великой Отечественной войны.

Попов С. Этапы творческого пути. Поэма «Самая тихая ночь войны». «Руки», «На ветку рябины черпак берестяный». «Имя на снегу», «Дружба»

Ванеев А.Е. Творческий путь. «Если человеком ты назвался». «И все же мы росли», «Баллада о мальчишках». «Ничего не связывало нас», «Алая лента». «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»

Юхнин В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента»

И. Торопов «Не стреляй в медведя дважды»

Теория литературы: рассказ, роман.

Раздел 5. Современная драматургия Республики Коми.

Терентьева Л.Б. Сведения о жизни и творчестве. Пьеса в двух актах «Верю – не верю»

Пьеса в двух актах «Верю – не верю». Закрепление понятия о жанрах драматургии.

Теория литературы: драматургия, пьеса.

5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Календарно - тематическое планирование, 5 класс.

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
Введение(1ч.)		
1	Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
Коми устное народное творчество (12ч).		
2	Сказки и их виды. Особенности языка сказок. «Прокудливая береза». Образ жизни коми народа в древности. Духовная литература.	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок
3	Р/Р .Пословицы и поговорки. Составление текста, с использованием пословиц.	Беседа, чтение статьи учебника, выписка основных понятий.
4	Загадки. Особенности языка загадок.	Выписка основных характеристик загадок. Урок-игра.
5	Скороговорки и считалки. Дразнилки и потешки.	Определение понятий скороговорок, считалок и т. д. Чтение. Устное проговаривание.
6	Сказка «Старуха Йома и две девушки»	Выразительное чтение. Ответить на вопросы.
7	Сказание о Яг-Морте. Художественный образ зла в представлении коми народа.	Выразительное чтение. Ответить на вопросы.
8	Человек и Яг-Морт в «Сказании о Яг-Морте». Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло.	Анализ произведения. Работа с книгой.
9	Предание о Пере-богатыре. Художественный образ добра в представлении коми народа.	Выразительное чтение. Анализ произведения.
10	Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре».	Пересказ эпизодов произведения. . Анализ произведения.
11	Предание о Кӧрт-Айке, Йиркапе. Художественные образы Кӧрт Айки и Йиркапа.	Выразительное чтение. Анализ произведения.
12	Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом.	Анализ произведения. Работа с книгой.

Коми литературная сказка (5ч.)		
13	Каллистрат Фалалеевич Жаков. «Гулень на небе».	Выразительное чтение. Анализ произведения, сравнение народной сказки с литературной.
14	К.Ф. Жаков. «Биармия» (отрывок из поэмы)	Анализ произведения. Работа с книгой.
15	Иван Васильевич Изъюров. «Колечко Бурморты»	Выразительное чтение. Анализ произведения.
16	Александр Соломонович Клейн. «Волшебный камень и книга белой совы»	Выразительное чтение. Анализ произведения.
17	Аттестация по предмету. Сочинение «Мой любимый герой книги» (по материалам прочитанных произведений)	Письменная работа
18	Елена Васильевна Габова. «Гришуня на планете Лохматиков», «Двойка по поведению»	Беседа. Подведение итогов.

Календарно - тематическое планирование, 6 класс.

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
Лирика 19 века (6ч.)		
1	.И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве.	Знакомство с биографией писателя. Записи в тетради.
2	Лирический герой и авторская позиция. Сказка «Микул».	Выразительное чтение. Характеристика образа лирического героя.
3	Художественный образ. Сказка «Микул».	Пересказ эпизодов произведения. Анализ произведения.
4	Стихи «Старуха», «Лодка» (пер. В. Тихомирова) Баллада «У Захара».	Выразительное чтение наизусть. Особенности баллады (работа в тетради).
5	Дискуссия по теме «Зачем создаются исторические произведения?».	Дискуссия по заданной теме.
6	Написание эссе по теме «История на страницах литературных произведений»	Письменная работа.
Лирика первой половины 20 века (12ч.)		
7	Чисталев В. Сведения о жизни и творчестве. «Мои слова»,	Знакомство с биографией писателя. Записи в тетради. Выразительное чтение

		произведения.
8	Чисталев В. «Лиственница» (пер. И. Молчанова),	Выразительное чтение. Анализ художественного своеобразия произведения.
9	Чисталев В. «Зимняя ночь» (пер. ЖуравлеваПечорского).	Пересказ произведения. Анализ (образы природы в произведении).
10	Лыткин В. Сведения о жизни и творчестве. «Моя муза».	Знакомство с биографией писателя. Записи в тетради. Выразительное чтение произведения.
11	Точные рифмы. «Снова».	Способы рифмовки. Аналитическая работа.
12	Образ вечной весны и труда. «О рукавицах».	Система образов произведения.
13	Дискуссия по теме «Верность и преданность близкому человеку».	Дискуссионная беседа.
14	Попов С. Сведения о жизни и творчестве. «В детском садике» «На шоссе» (пер. И. Михайлова) Гуманность автора	Знакомство с биографией писателя. Записи в тетради. Выразительное чтение
15	Аттестация по предмету. Сочинение « Мое любимое произведение».	Письменная работа.
16	«Мать». (перевод Г. Пагирева). Ценность семьи, семейных традиций.	Ответ на вопросы. Вывод учащихся о ведущей роли семьи в жизни человека.
17	Ванеев А. Сведения о жизни и творчестве. «Снегирь» .«Клесты» (пер. Смольникова). Патриотизм, значение патриотизма для каждого человека	Знакомство с биографией писателя. Записи в тетради. Выразительное чтение
18	Итоговый урок. Обсуждение прочитанных книг.	Подведение итогов.

Календарно - тематическое планирование, 7 класс.

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
Лирический герой и автор. (11ч)		
1	М.Лебедев Сведения о жизни и творчестве. «Земля Коми»	Знакомство с биографией писателя. Записи в тетради. Выразительное чтение.
2	М.Лебедев Басня «Самовар»	Выразительное чтение. Ответы на вопросы.
3	С.Попов Сведения о жизни и творчестве. Сказание о покорителях Сибири	Знакомство с биографией писателя. Исторический экскурс «Сибирь и ее покорители».
4	С.Попов. «День войны»	Темы войны в произведение. Пересказ эпизодов.
5	Г.Юшков Сведения о жизни и творчестве. «Сколько у нас героев?»	Знакомство с биографией писателя. Учащиеся размышляют на тему «Герой. Кто он?», делают вывод об особенностях характера героя.
6	Г.Юшков .Тема памяти героев Великой Отечественной войны.	Учащиеся рассказывают о героях-односельчанах, участниках Великой Отечественной .
7	В.Тимин Сведения о жизни и творчестве. «Хлеб военной поры».	Знакомство с биографией писателя. Беседа на тему «Трудности военных лет».
8	В. Тимин Трудности выживания во время войны. «Эдвард Григ» (пер. Тимина В.)	Аналитическая беседа. Устный или письменный ответ на вопрос.
9	В. Тимин «Человеку бояться – чего же?»	Учащиеся высказывают свою точку зрения на поставленный вопрос.
10	Подготовка мини-проектов о событиях Великой Отечественной войны (рассказы о родных- участниках войны)	Работа над темами проектов и их содержанием.
11	Защита мини-проектов о событиях Великой Отечественной войны	Выступления учащихся.
Герой эпического произведения. (7ч.)		
12	Г.Федоров «Незабываемые дни». Поведение человека в сложных жизненных ситуациях, борьба зла с добром.	Знакомство с биографией писателя. Аналитическая беседа.
13	И. Торопов Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшенная каша».	Знакомство с биографией писателя. Ответы на вопросы. Смысл названия произведения. Главная идея произведения.
14	И. Торопов Закрепление понятия об идее произведения. Рассказ «Где ты, город?»	Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ рассказа.
15	П. Шахов Сведения о жизни и творчестве.	Знакомство с биографией писателя.

	Повесть «Тетя Аксинья».	Характеристика героев произведения.
16	П. Шахов. Повесть «Тетя Аксинья».	Ответы на вопросы. В чем смысл названия произведения?
17	Аттестация по предмету. Сочинение «Место человека в жизни».	Письменная работа.
18	Подведение итогов.	Беседа на тему: «Что нового я узнал о коми писателях, каковы идеи их произведений?»

Календарно - тематическое планирование, 8 класс.

№	Тема	Кол-во ч.	Характеристика деятельности учащихся
Русские писатели о коми крае. (4ч)			
1	Наеждин Н. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок)	1	Чтение рассказа, обсуждение
2	Засодимский П. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство»	1	Аналитическое чтение рассказа, выявление художественных особенностей текста
3	Знаменский А. Сведения о жизни и творчестве. «Цена жизни» (отрывок).	1	Аналитическое чтение рассказа, выявление художественных особенностей текста
4	Дискуссия на тему: «Значение жизни для каждого человека и для его родных, ответственность за чужую жизнь».	1	Защита проекта
Лирические произведения первой половины XX века.(5ч.)			
5	Савин В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Время омоложения жизни», «Солнцеликая», «Коми море».	1	Выразительное чтение, работа с текстом. Антитеза в тексте как основа рассказа.
6	Савин В. Поэма «Тиюк» (пер. Рыжикова) .	1	Анализ. Обсуждение впечатлений, названия рассказа
7	Савин В. Комедия «В раю».	1	Знакомство с личностью и биографией писателя. Обсуждение рассказа
8	Савин В. Пьеса «Неприкаянная душа».	1	Знакомство с очередным рассказом А.Алексина. Обсуждение рассказа
9	Обобщающий урок «Савин – создатель	1	Отработка пересказа

	коми национального театра».		
Эпическое произведение XX века.(5ч).			
10	Столповский П. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор».	1	Написание изложения с элементами сочинения по рассказу
11	Образы Захария и молодежи, «чужаков».	1	Написание отзыва по рассказу
12	Куратова Н. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах».	1	Написание отзыва
13	Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.	1	Аналитическое прочтение рассказа
Лирические произведения второй половины XX века.(4ч)			
14	Журавлев – Печорский В. Сведения о жизни и творчестве. «Над черным лесом крик печальный», «Голубаны».	1	Чтение и обсуждение сборника
15	Попов В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина».	1	Аналитическое чтение
16	Васютов Ю. Стихотворение «В лесу» (пер. Пагирева Г.). Охрана природы, красота и неповторимость северного края.	1	Чтение и обсуждение произведений
17	Аттестационная работа. Сочинение «Русские и коми писатели о Коми крае»	1	Письменная работа.
18	Коллективное обсуждение по теме «Тема Родины и природы в произведениях».	1	Чтение и обсуждение произведений

Календарно-тематическое планирование, 9 класс

№п/п	Тема	Характеристика деятельности учащихся
Возникновение коми литературы. Литература Коми края в XIX веке.		
1.	Куратов И. А. – основоположник коми литературы. «Коми речь», «Новая песня».	Чтение рассказа, обсуждение
2	Гражданские и сатирические мотивы в творчестве Куратова И. «Брату», «Тьма»	Аналитическое чтение рассказа.
3	Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра» «Самсон» Философские раздумья о назначении человека.	Знакомство с жанром философской и любовной лирики.
4	Поэтические баллады. «Похороны у древних коми», «Коми бал». Поэма «Яг-морт»	Выразительное чтение, работа с текстом.
5	Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян»	Анализ. Обсуждение впечатлений.
Раздел 2. Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение).		

6	Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»	Знакомство с личностью и биографией писателя. Обсуждение.
Раздел 3. Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX века.		
7	Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей. «Завещание» автора. Идея произведения.	Продолжение знакомства с духовной литературой
8	Чисталев В.Т. Рассказ «Трипан Вась», «Земля моя родная». Тема Родины в произведениях коми писателей.	Отработка пересказа
9	Лыткин В. И. Творческий путь. «Коми девушка»	Написание изложения с элементами сочинения по рассказу
10	Савин В. «Где-то в будущем», «Весенняя ночь», «Мельница», «Соколиное гнездо» (пер. Рыжикова И.)	Написание отзыва.
Раздел 4. Современная коми литература (обзор).		
11	Вавилин И. Этапы творческого пути. «Пармы дыханье». «Помню, в тайге у опушки». Литература в годы Великой Отечественной войны.	Написание отзыва
12	Попов С. Этапы творческого пути. Поэма «Самая тихая ночь войны». «Руки», «На ветку рябины черпак берестяный». «Имя на снегу», «Дружба»	Аналитическое прочтение рассказа
13	Ванеев А.Е. Творческий путь. «Если человеком ты назвался». «И все же мы росли», «Баллада о мальчишках». «Ничего не связывало нас», «Алая лента» . «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»	Чтение и обсуждение произведений
14	Юхнин В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента»	Написание изложения с элементами сочинения
15	И. Торопов «Не стреляй в медведя дважды»	Чтение и обсуждение произведений
16	Аттестация по предмету. Сочинение «Автор и реальность», «Добро и зло в прочитанных книгах»)	Письменная работа
Раздел 5. Современная драматургия Республики Коми.		
17	Терентьева Л.Б. Сведения о жизни и творчестве. Пьеса в двух актах «Верю – не верю» Пьеса в двух актах «Верю – не верю». Закрепление понятия о жанрах драматургии.	Чтение и обсуждение произведений

**Календарно-тематическое планирование, 9 класс
Индивидуальное обучение**

№п/п	Тема	Индивидуальное обучение	Самостоятельное изучение
Возникновение коми литературы. Литература Коми края в XIX веке.			
1.	Куратов И. А. – основоположник коми литературы. «Коми речь», «Новая песня».	0,25	0,25
2	Гражданские и сатирические мотивы в творчестве Куратова И. «Брату», «Тьма»	0,25	0,25
3	Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра» «Самсон» Философские раздумья о назначении человека.	0,25	0,25
4	Поэтические баллады. «Похороны у древних коми», «Коми бал». Поэма «Яг-морт»	0,25	0,25
5	Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян»	0,25	0,25
Раздел 2. Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение).			
6	Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»	0,25	0,25
Раздел 3. Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX века.			
7	Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей. «Завещание» автора. Идея произведения.	0,25	0,25
8	Чисталев В.Т. Рассказ «Трипан Вась», «Земля моя родная». Тема Родины в произведениях коми писателей.	0,25	0,25
9	Лыткин В. И. Творческий путь. «Коми девушка»	0,25	0,25
10	Савин В. «Где-то в будущем», «Весенняя ночь», «Мельница», «Соколиное гнездо» (пер. Рыжикова И.)	0,25	0,25
Раздел 4. Современная коми литература (обзор).			
11	Вавилин И. Этапы творческого пути. «Пармы дыханье». «Помню, в тайге у опушки». Литература в годы Великой Отечественной войны.	0,25	0,25

12	Попов С. Этапы творческого пути. Поэма «Самая тихая ночь войны». «Руки», «На ветку рябины черпак берестяный». «Имя на снегу», «Дружба»	0,25	0,25
13	Ванеев А.Е. Творческий путь. «Если человеком ты назвался». «И все же мы росли», «Баллада о мальчишках». «Ничего не связывало нас», «Алая лента» . «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»	0,25	0,25
14	Юхнин В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента»	0,25	0,25
15	И. Торопов «Не стреляй в медведя дважды»	0,25	0,25
16	Аттестация по предмету. Сочинение «Добро и зло в прочитанных книгах»)	0,25	0,25
Раздел 5. Современная драматургия Республики Коми.			
17	Терентьева Л.Б. Сведения о жизни и творчестве. Пьеса в двух актах «Верю – не верю» Пьеса в двух актах «Верю – не верю». Закрепление понятия о жанрах драматургии.	0,25	0,25

6. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература на родном языке», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия Коми, России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности;
- *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления.

Метапредметными результатами изучения курса «Коми литература» являются:

1. Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования *регулятивных УУД* служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов,
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

7. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

1. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно – художественного содержания изученного произведения

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания изученного произведения

Знание теоретико – литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно

Умение анализировать художественные тексты в соответствии с историческим контекстом

Умение владеть монологической речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

Прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения;

Умение пользоваться теоретико – литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения

Умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 – 11 кл.);

Свободное владение монологической речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

Показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

Умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных основных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения;

Умение пользоваться основными теоретико – литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

Умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

Хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается одна – две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

В основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

Об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль художественных важнейших средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения;

О знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

Об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

Незнание существенных вопросов содержания произведения

Неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения;

Незнание элементарных теоретико – литературных понятий;

Слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:

Полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;

Неумение построить монологическое высказывание;

Низкий уровень техники чтения.

2. В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

Правильное понимание текста, глубина и полнота её раскрытия;

Верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно – тематического содержания произведения;

Доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;

Умение делать выводы и обобщения;

Точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

Соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка грамотности сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» (по литературе) ставится за сочинение:

Глубоко и аргументированно раскрывающее тему;

Свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия темы;

Говорящее об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

Стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение

Достаточно полно и убедительно раскрывающее тему;

Обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

Отличающееся логичностью и последовательностью изложения содержания;

Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех – четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

В главном и основном раскрывается тема;

В целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;

Допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

Обнаруживается владение основами письменной речи.

В работе имеется не более четырех недочетов и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

Не раскрывает тему;

Не соответствует плану;

Свидетельствует о поверхностном знании текста произведения;

Состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

Отличается бедностью словаря.

Наличие грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

Совершенно не раскрывающее тему;

Свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать мысли; Содержащее большее число ошибок, чем установлено для оценки «2».

Оценка «1» - ответ полностью отсутствует.

Оценка «2» - имеются зачатки ответа, отдельные реплики.

Оценка «3» - репродуктивный уровень, в основном ответ есть на все вопросы.

Оценка «4» - наличие развернутого ответа на все поставленные вопросы, определено отношение автора к произведению и его героям.

Оценка «5» - дан полный исчерпывающий ответ на вопросы, определено отношение автора к произведению и его героям, есть свои рассуждения по поводу решаемых проблем, произведение пропущено через себя.

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Обоснование выбора учебно-методического комплекта для реализации рабочей учебной программы.

Для реализации учебной программы используются хрестоматии, имеющиеся в библиотечном фонде школы:

1. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми. Автор – составитель: Н. П. Коблова.– Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
 2. Я иду землю Коми: Книга для чтения, 6 – 7 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991 г.
- Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов школ с многонациональным составом учащихся. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993 г.
- Коми литература: Хрестоматия для внеклассного чтения. 9 – 10 кл. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987 г.

Кроме того, используются сборники и другая литература, указанная ниже в разделе «Список литературы для обучающихся», а также распечатываются в необходимом количестве отсутствующие в хрестоматиях тексты произведений.

Список литературы для обучающихся.

1. Голубая тайга. Альберт Ванеев. «Современник», Москва, 1972 г.
2. Журавлев – Печорский В. Глоток воды, Сыктывкар, 1964 г.
3. Н.П. Коблова. Методические рекомендации к хрестоматии «литература Республики Коми» 5 класс. Пособие для учителей. – Сыктывкар, Коми книжное издательство, 2005 г.
4. Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов школ с многонациональным составом учащихся. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993 г.
5. Коми литература: Хрестоматия для внеклассного чтения. 9 – 10 кл. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987 г.
6. Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов общеобразовательных учреждений. Составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001 г.
7. Край мой северный: Книга для чтения, 7 – 8 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992 г.
8. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми. Автор – составитель: Н. П. Коблова.– Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
9. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми. Авторы – составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
10. Савин В. «Звени, моя парма», Сыктывкар, 1983 г.
11. «Среди людей», - Сыктывкар, 1982 г.
12. Там, где течет Печора. Сост. П. М. Столповский. – М., Современник, 1988 г.
13. Тимин В. Я пришел из коми деревеньки. – Сыктывкар, 1982 г.
14. Торопов И. «Где ты, город». М., Современник. 1972 г.
15. Черный ящик, Сыктывкар, 1995 г.
16. Энциклопедический словарь школьника, Сыктывкар, 1995 г.
17. Я иду землю Коми: Книга для чтения, 6 – 7 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991 г